

PROTOKÓŁ

z posiedzenia Rady Muzeum Regionalnego im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku

W dniu 4 marca 2024 r. w Muzeum Regionalnym im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku odbyło się pierwsze posiedzenie Rady Muzeum powołanej przez Radę Miejską w kadencji 2024– 2027. Dyrektor Muzeum Małgorzata Borek serdecznie przywitała członków nowej kadencji. Pan Radosław Bartnik odczytał porządek obrad Rady Muzeum. Zgodnie z punktem pierwszym członkowie przystąpili do zgłaszania kandydatur na przewodniczącego Rady Muzeum. Pan Robert Lewandowski zaproponował osobę Pana Radosława Bartnika na stanowisko przewodniczącego. Pan Radosław Bartnik wyraził zgodę i został wybrany jednogłośnie do pełnienia funkcji przewodniczącego. W kwestii wiceprzewodniczącego Pan Radosław Bartnik zgłosił kandydaturę Pana Jacka Kaszyńskiego. Członkowie również jednogłośnie zatwierdzili osobę Pana Jacka Kaszyńskiego na stanowisko wiceprzewodniczącego.

W kolejnym punkcie nowo wybrany przewodniczący Pan Radosław Bartnik zapoznał członków Rady Muzeum z Regulaminem. Omówił najważniejsze punkty, podkreślił, iż uchwaliliśmy jedno spotkanie. Oczywiście zaznaczył, że jeżeli zajdzie taka potrzeba to wówczas zorganizujemy kolejne spotkanie.

W dalszej części Pani dyrektor Małgorzata Borek zreferowała działalność placówki w 2023 r. Muzeum zrealizowało wszystkie swoje zamierzone działania, dzięki środkom finansowym, które pozyskaliśmy pisząc wnioski. Rozpoczęła od działalności naukowo – badawczej. Muzeum wydało publikację własną: „Biuletyn Muzeum Regionalnego im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku”, nr 4. Ponadto pracownicy muzeum napisali wiele artykułów naukowych i prasowych. Przeprowadzono liczne kwerendy oraz badania wykopaliskowe związane z budową kanalizacji sanitarnej przy budynku Urzędu Stanu Cywilnego, a także nadzór archeologiczny nad realizacją inwestycji przy ul. Reymonta. Następnie przedstawiła działalność wystawienniczą. Muzeum zorganizowało ok. 20 wystaw. Najciekawsze z nich to: „Od lunety Galileusza do teleskopów kosmicznych”, „Świat bursztynu”, „100 lat Towarzystwa Śpiewaczego im. Stanisława Moniuszki w Radomsku”, „Piękno ukryte”, „Formy 2023”, „Immersja. Grafika i konstrukcja, a forma użytkowa”, „Paralele tożsamości. Gliniański kilim, tkanina, ubiór, kostium”, „Wystawa artystów, plastyków i twórców rzemiosła artystycznego z terenu powiatu radomszczańskiego”. Ponadto przygotowaliśmy mnóstwo ekspozycji okolicznościowych: Galeria „W Oknie”- „Radomsko w początkach II wojny światowej na fotografiach wykonanych przez Niemców po wkroczeniu do miasta”, Galeria „W Oknie” – „Zbrodnia 1940 – zagłada Polskich Elit”, Galeria „W Oknie” – „Konstytucja 3 Maja”, wystawy prezentowane przed budynkiem Muzeum: „Józef Piłsudski”, „Dorsze”, a także ekspozycję „Zapomniani radomszczanie i ich wpływ na dzieje miasta ”. W kolejnym punkcie dyrektor zapoznała Radę z działalnością oświatową i artystyczną placówki. Najczęściej zamawiane lekcje muzealne to:

„Moja pierwsza wizyta w Muzeum”, „Radomsko w czasach PRL”, „Zwyczajy i obrzędy wielkanocne na ziemi radomszczańskiej”, „Radomsko w czasie II wojny światowej – od wojny obronnej 1939 r. do wyzwolenia”, „Królowa Jadwiga – patronka miasta”, „Zabytki miasta Radomska”, „Dzieje ludności żydowskiej w Radomsku”, „Radomsko na drodze odzyskania niepodległości”, „Zapomniani Radomszczanie i ich wpływ na dzieje miasta”. Na działalność oświatową składają się także promocje, odczyty, prelekcje, konkursy, warsztaty, koncerty, spotkania, wycieczki, spacer historyczne, pikniki rodzinne. Najciekawsze z nich to: warsztaty „Zimowe z PGK Radomsko”, „Wiosenne warsztaty Marzanny”, warsztaty „Tworzenie palemek wielkanocnych”, „Tworzenie kwiatów z krepiny”, „Kotyliny narodowe”, zajęcia informatyczne „Giganci oprogramowania”, warsztaty gospodarstwa domowego – „Pranie na tarze”, „Kiszenie kapusty”, oraz warsztaty bożonarodzeniowe. W zawiązku z prezentowaną ekspozycją „Świat bursztynu” zostały przeprowadzone zajęcia edukacyjne „Życie w bursztynowym lesie” oraz „Inkluzje w bursztynie”. W ramach projektu „Etno – edukacja. Cykl spotkań wakacyjnych” w Zagrodzie Tatarskiej odbyły się warsztaty: garncarskie, tworzenia pajaków oraz wikliniarskie. Z kolei w ramach projektu „Kochajmy pszczoły czyli o zdrowiu i urodzie z naturalnej pszczelej apteki” na dziedzińcu muzeum przeprowadziliśmy warsztaty z edukatorem leśnym, pszczelarzem, a także zajęcia plastyczne. Muzeum zorganizowało również trzy wycieczki: do Łodzi, Wielunia oraz Ojcowa. Ponadto w naszej placówce odbyło się wiele imprez kulturalnych takich jak: Kiermasz wielkanocny, „Noc Muzeów” czy „Dzień Dziecka”. Prestiżowym, cyklicznym wydarzeniem, w którym Muzeum uczestniczy od lat są Europejskie Dni Dziedzictwa. W zakresie gromadzenia i opracowywania zbiorów do księgozbioru bibliotecznego zakupiono 3 pozycje książkowe, z kolei do księgozbioru czytelnicy zakupiono m.in.: „Gazetę Radomszczańską” 2022, „Kwartalnik Historyczny Kultury Materialnej 2022”, „Przegląd Historyczny 2022”. W zakresie działalności konserwatorskiej przeprowadzono konserwację oraz zabezpieczono eksponaty znajdujące się w Działach Historii, Etnografii, Historii Sztuki, Archeologii oraz Zagrodzie Tatarskiej. Konserwacji we własnym zakresie poddano: w Dziale Etnografii: eksponaty metalowe: 10 sztuk; eksponaty drewniane: 10 sztuk; w Dziale Archeologii: trwają prace nad opracowaniem i analizą materiałów archeologicznych pozyskanych w trakcie badań wykopaliskowych na ul. Reymonta w Radomsku. W Dziale Historii Sztuki poddano konserwacji zapobiegawczej ok. 12 sztuk m.in. patery z Huty B. Morawski, akwarele. Muzeum współpracuje także ze stowarzyszeniami oraz organizacjami pozarządowymi i twórczymi działającymi na terenie miasta i powiatu. Współpraca przejawia się we wspólnym organizowaniu wystaw, koncertów, odczytów, prelekcji, warsztatów, spotkań, konkursów. W ramach dotacji Muzeum otrzymało dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu promocji kultury, państwowego funduszu celowego w wysokości 35.000,00 tys na realizację zadania pn.: biograficzna wystawa plenerowa „Zapomniani radomszczanie i ich wpływ na dzieje miasta”, ponadto otrzymaliśmy dofinansowanie ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach Programu „Patriotyzm Jutra” w wysokości 9.000,00 tys na realizację zadania pn.: „Etno – edukacja. Cykl spotkań wakacyjnych”, a także Muzeum otrzymało dofinansowanie z Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „EtnoPolska Edycja 2023 r.” w wysokości 21.500. 00 na realizację zadania pn.: „ Kochajmy pszczoły czyli o zdrowiu

2

i urodzie z naturalnej pszczelej apteki". W zakresie prac remontowych wykonano remont strzechy na budynkach Zagrody Tatarskiej w Stobiecku Miejskim, zrealizowano zadanie pn.: „Budowa przyłącza kanalizacji sanitarnej w ramach zadania – Modernizacja przyłącza kanalizacji sanitarnej dla budynku Muzeum Regionalnego im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku w części użytkowanej przez Urząd stanu Cywilnego w Radomsku”. Członkowie jednogłośnie zatwierdzili sprawozdanie roczne z działalności Muzeum.

W kolejnym punkcie Pani dyrektor zapoznała Radę ze sprawozdaniem z realizacji planu finansowego za 2023 r. (załącznik do protokołu). Plan został zatwierdzony jednogłośnie.

W dalszej części Pani dyrektor omówiła plan działalności Muzeum wraz z planem finansowym na 2024 r. W zakresie działalności oświatowej planujemy zorganizować zajęcia warsztatowe m.in. „Wiosenne warsztaty Marzanny”, „Warsztaty zdobienia pisanek wielkanocnych”, konkursy, koncerty, wykłady, odczyty, spotkania, lekcje muzealne, a także wydarzenia kulturalno – artystyczne w Zagrodzie Tatarskiej. Ponadto opracowujemy, zakupujemy oraz konserwujemy nasze zbiory. Muzeum bierze udział w różnych okolicznościowych imprezach współpracuje z placówkami oświatowymi, kulturalnymi, stowarzyszeniami, organizacjami pozarządowymi, archiwami, instytucjami, a także osobami prywatnymi. Pani Dyrektor przedstawiła członkom Rady plan działalności wraz z planem finansowym na 2024 r. (załącznik do protokołu). Członkowie jednogłośnie zaopiniowali w/w plany.

W sprawach różnych Pan Andrzej Kucharski przypomniał o zaistniałym wydarzeniu, które miało miejsce 1 marca 2024 r. przy pomniku Konspiracyjnego Wojska Polskiego. Zasugerował aby narrację dotyczącą tej sytuacji wyjaśnić. Narracja dotyczy kości ludzkiej znalezionej w piwnicy. Inicjatorem tego wydarzenia był Pan Dutkiewicz, który już ok. 10 lat temu chciał przeprowadzić badania na dziedzińcu Muzeum. Pani Małgorzata Borek nie wyraziła na to zgody. Niestety Pan Dutkiewicz z ówczesnym Panem Dyrektorem Krzysztofem Zygumą wszedł do piwnicy i od tego momentu rozpoczęła się insynuacja, iż w piwnicy znaleziono kość ludzką. Według Pana Andrzeja Kucharskiego to wydarzenie źle rzutuje na wizerunek Muzeum. W związku z tym zaproponował, aby jak najszybciej tę sprawę ostatecznie wyjaśnić. Pani dyrektor poinformowała członków, iż Kamil Rutkowski – pracownik Muzeum opracował artykuł na podstawie akt z Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Łodzi. Ponadto materiał w postaci kości został oddany do ekspertyzy, która jednoznacznie wykluczyła oraz potwierdziła, iż nie była to kość ludzka. Pan Paweł Dudek poinformował podczas spotkania, iż wypowiedź Pana Dutkiewicza z 1 marca 2024 r. przez uczestników uroczystości nie została potraktowana poważnie. Reasumując Muzeum w tej sprawie zajęło stanowisko i wyjaśniło zaistniałe wydarzenie.

Kolejnym tematem, który został poruszony w sprawach różnych to materiał – zbiór „Kinemy” przekazany Muzeum. Pani dyrektor omówiła materiał dydaktyczny dotyczący „Kinemy” - przede wszystkim były to archiwalia, głównie powojenne, akta osobowe, finansowe, które zostały przekazane do Archiwum Państwowego w Piotrkowie Trybunalskim. Pracownicy poddali je szczegółowej analizie, na podstawie, której stwierdzili, iż należy te dokumenty oczyścić i przepakować do pudełek bezkwasowych. Oprócz dokumentów pojawiły się także elementy wyposażenia, które wpisaliśmy do inwentarza pomocniczego. Pani dyrektor podkreśliła, iż pracownicy z należyтым zaangażowaniem starają się opracowywać tak ogromny materiał. Przewodniczący Rady Radosław Bartnik poinformował,

2

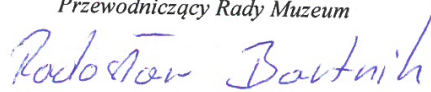
iż w budynku będzie wytyczona zarówno część kinowa jak i kulturalna. W części kulturalnej najprawdopodobniej będzie zaaranżowana ekspozycja składająca się z elementów wyposażenia Kinemy. Miasto Radomsko przygotowało odpowiednią pulę pieniędzy na remont tego zabytkowego obiektu.

Na zakończenie Pan Przewodniczący Radosław Bartnik poprosił o przesłanie regulaminu w formie elektronicznej do każdego członka Rady Muzeum. Pierwsze posiedzenie nowej kadencji Rady Muzeum zostało uświetnione pamiątkowym zdjęciem.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Radosław Bartnik

Przewodniczący Rady Muzeum



przy Muzeum Regionalnym im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku